

Projet PECA «Tisse ton fil»

Patrimoine, spectacle et créations textiles



Une journée pluridisciplinaire sur le thème
du vêtement, des bonneteries et du tissu

Le jeudi 23 mai 2024 à Beloeil

Une collaboration du Centre culturel de Leuze-en-Hainaut et du Foyer Culturel de Beloeil, avec le soutien du collectif PECA-WAPI et de la Province du Hainaut



**culture.
wapi**
L'AGENCE CULTURELLE
DE WALLONIE PICARDE

Présentation

Le Centre culturel de Leuze-en-Hainaut et le Foyer culturel de Beloeil se sont associés pour proposer aux écoles de leurs territoires une journée complète d'activités sur le thème du textile, du vêtement et des bonneteries de la région. Les élèves ont participé à plusieurs activités sur la journée de manière à vivre un **parcours d'expérimentation et de rencontres**, où chaque étape vient nourrir une réflexion individuelle et collective sur la thématique.

Public concerné

Elèves de P3-P4-P5-P6 (de 8 à 12 ans). Concerne 2 écoles de l'entité de Leuze (49 enfants) et 2 écoles de Beloeil (45 enfants) + 1 classe de Brugelette de l'enseignement spécialisé secondaire en option couture (12 étudiant-es)



Le projet rencontre les trois composantes du PECA :

CONNAÎTRE (savoir)

Le spectacle et la rencontre avec l'animatrice du musée de la bonneterie apportent un contenu historique spécialement ancré dans les mémoires de Leuze et Beloeil : le spectacle évoque l'histoire vraie d'une ouvrière de bonneterie, ce pourrait être l'histoire d'une des arrière-grand-mères des élèves.

PRATIQUER (savoir-faire)

Accompagnés par des artistes textiles contemporaines, les enfants sont invités à créer ensemble une œuvre qui leur fait expérimenter concrètement le travail du fil et du tissu.

RENCONTRER

La journée est ponctuée de plusieurs moments d'échange : un bord de scène avec les comédiennes après le spectacle, une rencontre par petits groupes avec les animatrices puis avec les artistes textiles. Chacune de ces rencontres éclaire la problématique du jour de manière singulière et permet aux élèves de tisser et entrecroiser leurs propres avis.

1ère étape: Parcours-découverte autour de la thématique du vêtement et du textile

Tournante d'activités (15' par groupe) pour plonger dans la journée:

- **Patrimoine historique** (Chantal) : le musée de la Bonneterie de Quevaucamps , le passé, l'origine des fibres textiles (animales / végétales / sythétiques...)
- **Création d'un tawashi** (Roberta et Juliette) : collectivement découvrir cet outil et assembler un carré de tissu
- **Découverte de l'upcycling** (Clarisse - Miss Hibernatica) : démarche durable, fabriquer / transformer à partir de vêtements déjà existants
- « **Mes vêtements et moi** » (Anouchka) : débat mouvant sur notre rapport aux vêtements, le rôle qu'ils jouent dans notre quotidien, nos habitudes de consommation



2ème étape:

Spectacle «C'est pas cousu d'avance» par la Compagnie Histoires Publiques

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ? Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais, chamarré, ou pied de poule, de notre humeur, de notre couleur intérieure. Dans «C'est pas cousu d'avance», on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même ses invisibles.

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les petites histoires des gens qui sont derrière nos vêtements.



3ème étape: Ateliers créatifs - création d'oeuvres textiles collectives

Avec les artistes Dominique Declerck (l'Atelier d'en-haut) et Charlotte Fontaine (le Goupil File, les cocottes tricotent)



4ème étape: Présentation des oeuvres collectives et clôture de la journée



Patchwork

Tissage

Couture



Prolongements

La classe de Brugelette de l'enseignement spécialisé secondaire en option couture a bénéficié d'un programme spécialement adapté. Ils ont rencontré plus longuement Clarisse Daxhelet pour la découverte de ses techniques et créations d'upcycling.

Ensuite, ils ont été visiter l'exposition «Mille fleurs en ExploZon» organisée par le Centre culturel de Leuze (la semaine suivant l'activité «Tisse ton fil»). Ils ont pu bénéficier d'une visite guidée avec Zon, alias Suzanne Prédour/Rycx, qui exposait ses oeuvres textiles.

Zon travaille avec des tissus, fils, laines et toiles de récup qu'elle coupe, coud, brode et assemble dans de grandes tapisseries contemporaines.



Evaluation et retours des participant·e·s

«C'était chouette de te rencontrer ainsi que l'équipe et aussi de contribuer à cette intense journée de créativité et conscientisation.»

Clarisse Daxhelet - animatrice upcycling («Miss Hibernatica»)

«Ce que j'ai préféré, c'est quand on a cousu et le théâtre!»

Une élève de l'école de Quevaucamps.



En plus de découvrir leur potentiel de créativité et leur patrimoine historique, nous voulions aussi donner à voir la dimension sociale et politique des vêtements que nous portons. Cet objectif a été atteint: les élèves sont repartis avec les adresses des Repair Café et magasins de seconde main de leur ville!

Anouchka Crahay - animatrice Centre culturel de Leuze.

«Magnifique rencontre avec Suzanne. Je tiens à vous en remercier pour l'organisation.

Tout s'est très bien passé et les élèves étaient aussi ravis que les professeurs.

Nous poursuivrons sûrement une rencontre dans le futur...»

Geneviève Saerens, professeur de couture à l'école Sainte- Gertrude de Brugelette.

MERCI à toutes et tous !!!